

TÉZY NA ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY

Rozširujúce štúdium

Definícia literatúry. Funkcie literatúry a jej klasifikácia. Literárne dielo ako znak a štruktúra. Autor a čitateľ umeleckého textu. Literárna komunikácia. Interpretácia literárneho diela. Literárny proces, literárny systém a podsystém. Literárna veda a jej klasifikácia. Literárnoteoretické disciplíny – teória verša, teória prózy, genológia atď. Periodizácia dejín literatúry. Teória verša (prozódia, metrika, strofika). Literárne druhy a žánre. Umelecké výrazové prostriedky (štylisticky príznakové prostriedky, figúry, trópy). Teória prózy (postava, rozprávač, čas, fabula, sujet atď.). Moderná literárnovedná terminológia. Literárnovedná metodológia.

Stredoveká, renesančná a humanistická literatúra. Ideový a umelecký charakter stredovekej, renesančnej a humanistickej literatúry; všetky špecifické črty – definície, napríklad imitácia, idealizované typizovanie, amplifikačné a kumulačné štylistické a jazykové prostriedky, topika, stredoveké žánre, humanizmus, literárny humanizmus, latinský a národný literárny humanizmus, renesancia v širšom a užšom zmysle, vzťah reformácie a renesancie. Veľkomoravský literárny okruh. Prekladová a pôvodná literárna tvorba na Veľkej Morave. Zmienky o Veľkej Morave v pamiatkach iných krajín a v slovenskom barokovom a obrodeneckom období.

Zrod, rozkvet a ústup slovenskej stredovekej literatúry: charakteristika, žánre latinskej cirkevnej literatúry, latinské legendy a kroniky (Legenda o sv. Svoradovi a Benediktovi, Svätoštefanské legendy. Anonymova kronika, Kronika Šimona z Kézy); cirkevné piesne slovenského pôvodu (Vitaj, milý Spasiteľu, Ó verný kresťane, Maria, matko, rač prositi za to), bezrozmerný a rozmerný verš, Mníchovská spovedná formula. Latinská svetská tvorba: študentská vagantská poézia, exemplum, zbierky exempliel, exemplické rozprávky, Ján z Turca: Uhorská kronika; predpisovná slovenčina: Žilinská mestská kniha, Spišské modlitby.

Latinská humanistická poézia občiansko-politického a príležitostného charakteru: M. Rakovský, J. Koppay, J. Jakobeus, J. Sambucus, J. Bocatius, J. Filický, P. Rubigall. Slovenská renesančná poézia: náboženská poézia (J. Silván, E. Láni, V. B. Nedožerský, D. Pribiš, J. Tranovský); svetská, umelá a poloľudová ľúbostná poézia v renesancii a baroku (Kódex Jána Fanchaliho Jóba, Š. F. Selecký, alamódová ľúbostná poézia), historické spevy a

piesne v renesancii a baroku (odlišné reflektovanie historickej udalosti v renesancii a v baroku). Renesančná dráma: školské hry, P. Kyrmezer, J. T. Mošovský. Ústna ľudová slovesnosť v stredovekom a renesančnom období.

Baroková literatúra – ideový a umelecký charakter (hlavne antitetické literárne elementy). Náboženská manieristická a baroková poézia (J. Tranovský, B. Szöllösi, J. Abrahamffy, E. Pascha, J. P. Bajan), didakticko-reflexívna svetská poézia manieristická a baroková (P. Benický, H. Gavlovič). Baroková próza: vedecké a jazykovedné práce v nadväznosti na renesanciu (J. Jessenius, V. B. Nedožerský, B. Szöllösi, D. S. Horčíčka, P. Doležal, A. Máčaj, J. B. Magin, M. Bel, A. F. Kollár, M. Szentivány, I. Caban, S. Timon); cestopisná, memoárová a autobiografická próza (S. Chalupka st., Š. Pilárik, J. Kalinka, T. Masník, J. Láni, J. Simonides, J. Rezik, D. Speer, D. Krman ml., S. Hruškovic, M. A. Beňovský). Latinské školské hry; baroková dráma (katolícka a protestantská), jej špecifický vývin: svetská a náboženská, latinská a slovenská dráma (E. Ladiver). Zbojnícke polohové piesne (O Surovec Jakubovi, zbojníkovi, Pieseň o Jánošíkovi, zbojníkovi, Pieseň o Adamovi a Ilčíkovi, zbojníkoch). Ústna ľudová slovesnosť v stredoveku, renesancii a baroku.

Spoločenské podmienky slovenského literárneho vývinu v prvej polovici 19. storočia (dôraz na slovenské národné obrozenie – vznik spolkov, časopisov, almanachov atď.), orientácia v živote a diele kľúčových osobností daného obdobia, poézia, próza a dráma v slovenskom klasicizme, preromantizme, romantizme a v doznievaní romantizmu z pohľadu najfrekvencovanejších motívov, tém, žánrov a pod. Konfrontácia estetických princípov klasicizmu a romantizmu.

Kultúrna situácia na sklonku 19. storočia (Osvaldova literárna družina, Martinčania). Kultúrne inštitúcie a spolková činnosť na sklonku 19. storočia (Matica slovenská a slovenské gymnáziá, spolky, vydavateľská činnosť, kultúrne časopisectvo). Princípy estetiky literárneho realizmu (pozitivistická filozofia A. Comteho, princíp podobnosti a následnosti vzťahov, poetologické dôsledky realistickej estetiky – porovnanie realizmu a romantizmu).

Konštitutívne znaky slovenského literárneho realizmu. Prestavba veršového systému.

Druhová a žánrová charakteristika. Periodizácia slovenského literárneho realizmu.

Typologická charakteristika oboch vln realizmu a ich predstavitelia.

Informatívna charakteristika niektorých okrajových predstaviteľov a medzigeneračných zjavov (Martin Braxatoris-Sládkovičov, Tichomír Milkin, Samo Bodický, Anton Bielek, Gustáv Maršall-Petrovský). Osobný, národný a všeľudský svet v poézii a

dráme Pavla Országha Hviezdoslava. Iniciátor realistickej koncepcie v poézii a próze – Svetozár Hurban Vajanský. Timravina ironická dezilúzia a kritická polemickosť. Tajovského sociálny skepticizmus v próze a dráme. Kukučínova tradičná a novátorská epická harmónia. Predstaviiteľky tzv. ženskej literatúry a emancipačného úsilia.

Doznievanie a rozklad realistických princípov v predprevratovej a poprevratovej tvorbe Janka Jesenského (satirický paradox a parodicko-polemické sklenutie základnej direktívy literárneho realizmu – Jesenského „noveletka“ Kráľ Dávid). Naturalizmus a pesimizmus Ladislava Nádaši-Jégého.

Slovenský román v období literárneho realizmu. Slovenský realizmus a medziliterárny kontext (slovensko-ruské a slovensko-české literárne vzťah, vzťah k iným literatúram). Literárna veda a kritika v období realizmu. Slovenský realizmus a jeho výskum – prehľad o literárnovednom výskume (základné literárnovedné práce autorov a ich charakteristika). Postavy detí a mládeže v dielach autorov literárneho realizmu.

Vývinové premeny slovenskej literatúry na prelome 19. a 20. storočia, hlasistické hnutie a literárna moderna. Spoločenské a kultúrne premeny po roku 1918. Literárne časopisy, generačné rozvrstvenie a vývinová periodizácia. Kontinuita a rozklad realizmu v poprevratovom období. Nástup mladej generácie do prózy, odklon od dedinskej témy a postupy estetizácie prózy. Typologické členenie lyrizovanej prózy, zdroje, tendencie a konštanty prózy naturizmu. Básnická tvorba tzv. prechodnej generácie a nástup mladej generácie do poézie. Katolícka moderna a generačné hnutie nadrealizmu. Rozvoj poprevratového divadelníctva a charakteristika dramatickej tvorby.

Historicko-politické, spoločenské a kultúrne súvislosti vývinu slovenskej literatúry v období od konca druhej svetovej vojny po súčasnosť. Vývinové impulzy a premeny. Žánrová a subžánrová stratifikácia slovenskej prózy, poézie a drámy v príslušnom období. Najvýznamnejší tvorcovia (básnici, prozaici, dramatici), ich diela a umelecké postupy. Najvýznamnejší predstavitelia literárnej vedy, úloha literárnej kritiky a vývin literárnych periodík. Premeny umeleckej spisby po roku 1989. Postmoderné tendencie v našej literatúre.

Vývinové relácie poézie a prózy pre deti a mládež po r. 1918. Typológia, klasifikácia a vývin ľudových a umelých rozprávok vo svetovom a slovenskom kontexte. Typológia povesti. Charakter a vývinové premeny poézie a prózy pre deti a mládež od roku 1948 po súčasnosť.

Žánrová a subžánrová stratifikácia literatúry pre deti a mládež v príslušnom období, vývin jednotlivých žánrov.

Antická grécka a rímska literatúra (Homér, Sofokles, Euripides, Caesar, Vergilius, Horatius, Ovidius, Seneca, M. Aurelius a i.). Literárna a filozofická elita renesancie a baroka (Shakespeare, de Vega, de la Barca, Erazmus Roterdamský, Machiavelli, More, Bacon, Komenský a i.). Osobnosti svetového literárneho romantizmu a ich tvorba (Byron, Shelley, Hugo, Novalis, Heine, Petőfi, Poe, Mickiewicz, Puškin, Lermontov, Erben, Němcová a i.). Významní predstavitelia realistickej prózy (Sienkiewicz, Melville, Dickens, sestry Bronteové, Tolstoj, Čechov, Gogol', Dostojevskij, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola a i.) Moderné básnické smery na prelome 19. a 20. storočia (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé a i.). Americký román 1. polovice 20. storočia a nemecký realizmus 20. storočia (London, Dreiser, Steinbeck, H. Mann, T. Mann, Remarque a i.). Moderná próza 20. storočia (Proust, Kafka, Camus, Sartre, Fitzgerald, Nabokov, Fewles, Marquez, Salinger, I. Shaw, Mailer, Updike, Kerouac, Ginsberg, Bukowski, Merle a i.)

Genológia ako vedná disciplína, základné genologické pojmy. Vývin genologických názorov a genologické výskumy v slovenskej literárnej vede. Druhovú charakteristiku lyriky, epiky a drámy. Literárne žánre a žánrová interpretácia textov.

Interpretácia umeleckého textu – definícia a vývin pojmu (od antiky po súčasnosť). Koncepcie literárnej vedy a vývin interpretácie v 20. storočí. Názory na interpretáciu umeleckého textu – interpretačné školy. Základná typológia a špecifikácia. Metodologické východiská interpretácie. Problémy žánrovej interpretácie. Interpretácia prózy. Interpretácia básnického textu. Interpretácia dramatického textu. Interpretácia folklórneho textu. Interpretácia textov pre deti a mládež. Autor umeleckého diela v interpretácii. Rozprávač umeleckého diela v interpretácii. Postava diela v interpretácii. Lyrický subjekt v interpretácii. Literárny kontext a komparatívna interpretácia. Komunikačné vzťahy: autor – text, text – čitateľ, text – tradícia, text – realita a pod..

Regionalizmus v umení a v literatúre – pojmy región (typológia), regionalizmus (špecifikácia), literárne pamiatky (klasifikácia), literárna muzeológia, regionálny aspekt, regionálny princíp. Literatúra medzi centrom a perifériou (problematika centra a periférie, globálneho a lokálneho, tvorivosť i pulzácia regiónov). Regionálne prvky v literatúre z

didaktického hľadiska (prelínajúce sa aktivity školy a regiónu a vyučovacie zásady, zohľadňujúce vzťah literatúry a regiónu). Nitra v literárnych dejinách a bájný Zobor v literatúre. Nehnutelné literárne pamiatky v Nitre i v ostatných regiónoch Slovenska (priestorová orientácia i lokalizácia).

Literárna komparatistika ako literárnovedná disciplína, základné pojmy a východiská literárnej komparatistiky, klasifikácia foriem medziliterárneho procesu, geneticko-kontaktové vzťahy, externé a interné kontakty, typologické súvislosti, medziliterárne spoločenstvá, problémy komparatívnej analýzy.

Základné pojmoslovie didaktiky literatúry. Vonkajšie a vnútorné metódy pri práci s literárnym textom v činnosti učiteľa a žiaka. Komunikačné, motivačné a interpretačné činnosti pri práci s literárnym textom. Čitateľské krízy v čitateľskom vývine dieťaťa. Esteticko-výchovné využitie literárneho textu.

Metodika výučby literatúry v rámci aktuálnych pedagogických dokumentov. Školský vzdelávací program. Vzdelávacie štandardy. Kľúčové kompetencie. Inovácie v literárnej edukácii pri práci s umeleckým textom – uplatnenie moderných vyučovacích metód a vyučovacích kompetencií v literárnej výchove (projektové vyučovanie, kooperatívne vyučovanie, metódy tvorivej dramatiky, EUR, problémové vyučovanie, elektronické vzdelávanie, integrované tematické vyučovanie, mozgovokompatibilné vyučovanie, zážitkové vyučovanie atď.)

ŠTUDIJNÁ LITERATÚRA

BAHR, E.: *Dějiny německé literatury I. – III.* Praha : Karolinum, 2006.

BAKOŠ, M.: *Vývin slovenského verša od školy Štúrovej.* Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1968.

BAŠTÍN, Š. – OLEXA, J. – STUDENÁ, Z.: *Dejiny anglickej a americkej literatúry.* Bratislava : Obzor1993.

BÍLIK, R. : *Interpretácia umeleckého textu.* Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009.

BÍLIK, R.: *Industrializovaná literatúra (1945 – 1966).* Proxy a. s. (Bez udania miesta a roku vydania.)

- ČEPAN, O. – KUSÝ, I. – ŠMATLÁK, S. – NOGE, J. *Dejiny slovenskej literatúry III. Literatúra druhej polovice devätnásteho storočia*. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1965.
- ČEPAN, O.: *Próza slovenského realizmu*. Bratislava : Veda, 2001.
- ČEPAN, O.: *Stimuly realizmu*. Bratislava : Tatran, 1984.
- ČÚZY, L. – DAROVEC, P. – HOCHÉL, I. – KÁKOŠOVÁ, Z.: *Panoráma slovenskej literatúry III*. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2006.
- ĎURIŠIN, D.: *Teória literárnej komparatistiky*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1975.
- FELDEK, Ľ.: *Prekliata Trnavská skupina*. Bratislava : Columbus, 2007.
- FORSTER, E. M.: *Aspekty románu*. Bratislava : Tatran, 1971.
- GBÚR, J. (ed.). *Kukučín v interpretáciách*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2010.
- HARPÁŇ, M.: *Teória literatúry*. Bratislava : Tigra, 2004.
- HOCHÉL, I. – ČÚZY, L. – KÁKOŠOVÁ, Z.: *Slovenská literatúra po roku 1989*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2007.
- HOCHÉL, I. (ed.): *Podoby a premeny slovenskej literárnej kritiky v 50. a 60. rokoch XX. storočia*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2010.
- HORVÁTH, T.: *Transformácie sujetových konfigurácii aktantov*. In: Slovenská literatúra, 1996, roč. 43, č. 1 – 2, s. 28 – 35.
- HRABÁK, J.: *Literárni komparatistika*. Praha : SPN, 1976.
- HVIŠČ, J.: *Problémy literárnej genológie*. Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 1979.
- KASÁČ, Z. – BAGIN, A.: *Dejiny slovenskej literatúry 3*. Bratislava : SPN, 1986.
- KASARDA, M.: *Osamelí bežci. Správy z ľudského vnútra*. Levice : Koloman Kertész Bagala – L. C. A., 1996.
- KERUĽOVÁ, M.: *Nahliadnutia do staršej slovenskej literatúry*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 1999.
- KERUĽOVÁ, M.: *Hodnotové aspekty staršej literatúry*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.
- KOLEKTÍV autorov: *Dejiny slovenskej literatúry 5*. Bratislava : VEDA – Vydavateľstvo SAV, 1985.
- KOLI, F.: *Interpretačné priezory prózy*. Nitra : Vysoká škola pedagogická : 1995.
- KOLI, F.: *Interpretačné reflexie*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 1997.
- KRAUS, C.: *Slovenský literárny romantizmus*. Martin : Vydavateľstvo Matice slovenskej: 1999.
- KRAUSOVÁ, N.: *Rozprávač a románové kategórie*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1972.

- KRAUSOVÁ, N.: Typológia románových postáv. In: *Slovenská literatúra*, 1986, roč. 33, č. 2, s. 169 – 191.
- KUSÝ, I. – ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry IV. Literatúra na rozhraní 19. a 20. storočia*. Bratislava : Veda – Vydavateľstvo SAV, 1975.
- KUSÝ, I.: *Slovenská literárna kritika III*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1981.
- LAUKOVÁ, S.: *Sondy do barokovej literatúry*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2009.
- MARČOK, V. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry III*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2006.
- MARKIEVICZ, H.: *Aspekty literatúry*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1979.
- MAZÁK, P. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry 2*. Bratislava : SPN, 1988.
- MIKO, F.: *Analýza literárneho diela*. Bratislava : Veda, 1987.
- MIKO, F.: *Od epiky k lyrike*. Bratislava : Tatran, 1973.
- MIKO, F.: *Umenie lyriky*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1988.
- MIKO, F.: *Verš v recepcii poézie*. Nitra : Pedagogická fakulta v Nitre, 1985.
- MIKO, F.: *Význam, jazyk, semióza*. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994.
- MIKULA, V. – MIKULOVÁ, M. (zost.) a kol.: *Kapitoly zo slovenského realizmu: Dejiny, medailóny, štúdie, interpretácie*. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2010.
- MIKULA, V. – MIKULOVÁ, M. (zost.): *Slovenský literárny realizmus II*. Bratislava : Slovenský Tatran, 2006.
- MIKULA, V.: *Slovenský literárny realizmus I*. Bratislava : Slovenský Tatran, 2005.
- MIKULA, V.: *Slovenský literárny realizmus I*. Bratislava : Slovenský Tatran, 2005.
- MIKULOVÁ, M. (zost.): *Slovenský literárny realizmus III*. Bratislava : Slovenský Tatran, 2006.
- MINÁRIK, J.: *Baroková literatúra – svetová, česká, slovenská*. Bratislava : SPN, 1984.
- MINÁRIK, J.: *Renesančná a humanistická literatúra – svetová, česká, slovenská*. Bratislava : SPN, 1985.
- MINÁRIK, J.: *Stredoveká literatúra – svetová, česká, slovenská*. Bratislava : SPN, 1979.
- MINÁRIK, J.: *Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva I. II. III*. Bratislava : Tatran, 1991.
- MISTRÍK, J.: *Dramatický text*. Bratislava : Veda, 1979.
- MITOSEKOVÁ, Z.: *Teorie literatury*. Brno : Host, 2010.
- MUKAŘOVSKÝ, J.: *Cestami poetiky a estetiky*. Praha : Československý spisovatel, 1971.
- NEMCOVÁ, J.: *Textové a kontextové súvislosti*. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994.
- NOGE, J.: *Slovenská romantická próza*. Bratislava : Tatran, 1969.

- OBERT, V.: *Detská literatúra a čitateľský rozvoj dieťaťa*. Bratislava : LITERA, 1998.
- OBERT, V.: *Komunikatívnosť v čitateľskej recepcii a interpretácii*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 1998.
- OBERT, V.: *Rozvíjanie literárnej kultúry žiakov*. Bratislava : OG – Poľana, s. r. o., 2003.
- PLESNÍK, L. a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalít*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.
- PLUTKO, P.: *Autor a dielo. Dve štúdie z teórie autora*. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994.
- PLUTKO, P.: *Autor umeleckého diela*. Nitra : Pedagogická fakulta, 1992.
- PLUTKO, P.: *Cesta k básnickému tvaru (Kontext, téma, lyrický subjekt)*. Bratislava : Smena, 1979.
- POPOVIČ, A. – LIBA, P. – ZAJAC, P. – ZSILKA, T.: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava : SPN, 1981.
- SAWICKI, Š.: *O situácii v metodológii literárnej vedy*. In: Slovenská literatúra, 1995, roč. 42, č. 1, s. 38 – 46.
- SEDLÁK I. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry II*. Martin – Bratislava : Matica slovenská – Literárne informačné centrum, 2009.
- SEDLÁK, J.: *Epické žánre v literatúre pre mládež*. Bratislava : SPN, 1972.
- ŠKLOVSKIJ, V.: *Teória prózy*. Bratislava : Tatran, 1971.
- SLIACKY, O. a kol.: *Hodnoty súčasnej literatúry pre deti a mládež*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2012.
- SLIACKY, O.: *Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1945*. Bratislava : Mladé letá, 1990.
- SLIACKY, O.: *Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1960*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2007.
- STANISLAVOVÁ, Z. a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2010.
- SLOBODNÍK, D.: *Cesty k próze*. Bratislava : Tatran, 1981.
- ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry I*. Bratislava : Národné literárne centrum, 1997.
- ŠMATLÁK, S.: *Dejiny slovenskej literatúry II*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2001.
- ŠRÁMEK, J.: *Dějiny francouzské literatury v kostce*. Olomouc : Votobia, 1997.
- ŠTEVČEK, J.: *Dejiny slovenského románu*. Bratislava : Tatran, 1989.

- ŠTRAUS, F.: *Príručný slovník literárnovedných termínov*. Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2005.
- ŠTRAUS, F.: *Základy slovenskej verzológie*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2003.
- ŠÚTOVEC, M.: *Mýtus a dejiny v próze naturizmu*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2005.
- ŠÚTOVEC, M.: *O epickom diele*. Levice : L. C. A., 1999.
- ŠÚTOVEC, M.: *Rekapitulácia nekapitulácie. Malé kritické memoáre*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990.
- TOMAŠEVSKIJ, B.: *Poetika*. Bratislava : Smena, 1971.
- TUČNÁ, E. – KOPÁL, J. – PRELOŽNÍKOVÁ, E.: *Literatúra pre deti a mládež*. Bratislava : SPN, 1987.
- TURČÁNY, V.: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava : Veda – Vydavateľstvo SAV, 1975.
- TUREK, I.: *Inovácie v didaktike*. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum, 2005.
- VŠETIČKA, F. *Kompoziciána (O kompozičnej výstavbe prozaického diela)*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986.
- WELLEK, R.: *Koncepty literárnej vedy*. Jinočany : H & H, 2005.
- ZAJAC, P.: *Žáner v interpretácii umeleckého textu*. In: *O interpretácii umeleckého textu 7*. Nitra : Pedagogická fakulta, 1982, s. 361 – 366.
- ZAMBOR, J. (ed.): *Hviezdoslav v interpretáciách*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2009.
- ZEMAN, M.: *Rozumět literatuře (Interpretace základních děl české literatury)*. Praha : Statní pedagogické nakladatelství, 1986.
- ŽEMBEROVÁ, V.: *Autor a text: súvislosti prózy a literárnej vedy*. Prešov : Metodické centrum, 1999.
- ŽILKA, T.: *Postmoderná semiotika textu*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2000.
- ŽILKA, T.: *Vademecum poetiky*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2006.