

1. Literárna veda a jej subsystemy, literárne dielo ako umelecký artefakt.

Štruktúra literárneho diela, versológia, kompozícia literárneho textu, teória prózy, poézie a drámy, literárna komparatistika, literárna semiotika.

2. Literárna zložka predmetu *slovenský jazyk a literatúra* v základných školských dokumentoch. Poznatky literárnej vedy v základoch školského osvojovania literárno-teoretických pojmov. Literárne vzdelanie a jeho význam pre kľúčové kompetencie žiaka.

3. Antický kontext európskej a svetovej literatúry – zrod literárnych druhov a žánrov.

Vplyv antickej mytológie, Homérových eposov, Vergíliovej tvorby na charakter európskej a svetovej literatúry, tematická rôznorodosť a formálna ukotvenosť literárnych diel v antickom literárnom kontexte.

4. Staršia svetová literatúra a jej zastúpenie v učebnom obsahu literárnej zložky predmetu *slovenský jazyk a literatúra* v nižšom sekundárnom vzdelávaní. Význam divadelných naštudovaní antických drám z aspektu chápania ich myšlienkového posolstva pre súčasného diváka v reflexii školského literárneho vzdelávania (návštevy divadelných predstavení).

5. Renesancia a humanizmus vo svetovej literatúre a jej vplyv na kultúru modernej Európy (Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Francesco Petrarca, Shakespeare, Miguel de Cervantes a i.).

6. Svetová literatúra obdobia humanizmu a renesancie a jej zastúpenie v učebnom obsahu literárnej zložky predmetu *slovenský jazyk a literatúra* vo vyššom sekundárnom vzdelávaní. Vyberte jedno dielo z obdobia humanizmu a renesancie, ktoré je možné indikovať (vzhľadom na jeho obsahový potenciál) ako východisko pre tematizované vyučovanie; konkrétne uveďte edukačný predmet a učivo, s ktorým nejako súvisí.

7. Ideový a umelecký charakter staršej slovenskej literatúry v stredoveku, v období humanizmu a renesancie a v období baroka. Osobitosti interpretačných postupov

v literárnych dielach uvedených literárnych smerov a prúdov (Konštantín, Metod, legendy, vagantská poézia, Ján Silván, Martin Rakovský, Jakub Jakobeus, Hugolín Gavlovič a i.).

8. Projektové vyučovanie a jeho efektívnosť vo vyučovaní literatúry v nižšom a vyššom sekundárnom vzdelávaní – návrh didaktickej aplikácie na téme učiva o živote a tvorbe Konštantína a Metoda. Zastúpenie textov veľkomoravskej proveniencie v učebnom obsahu obidvoch stupňov sekundárneho vzdelávania.

9. Reflexia spoločensko-kultúrnych osobitostí národného obrodzenia v klasicistickej, preromantickej a romantickej literatúre a ich odraz v interpretácii dobových literárnych diel. Žánrové dominanty a predstavitelia (Ján Hollý, Ján Kollár, Jozef Ignác Bajza, Ján Chalupka, Samo Chalupka, Ján Botto, Janko Kráľ, Jozef Miloslav Hurban, Jonáš Záborský a i.).

10. Slovenská ľudová a umelá balada – aktívne poznávanie znakov a rozdielov aplikovaním postupov a cieľov kooperatívneho vyučovania. Určte konkrétne diela, ktoré by na tento didaktický postup boli vhodné.

11. Slovenská literatúra v období realizmu. Charakteristické znaky literárnych diel reprezentujúcich dve vlny slovenského realizmu a ich relevantné akcentovanie v recepcio-interpretačných aktoch.

12. Didaktické využitie EUR (Evokácia – Uvedomenie si významu – Reflexia) ako stratégie myslenia a učenia pri interpretácii poviedky M. Kukučina *Rysavá jalovica*.

13. Slovenská literatúra v 1. polovici 20. storočia ako umelecká reflexia kultúrno-spoločenských zmien po roku 1918. Významní predstavitelia a ich tvorba (vývinové tendencie v slovenskej poézii: od moderny k nadrealizmu; vývinové tendencie v slovenskej próze: od moderny k naturizmu).

14. Význam vnútornej motivácie žiaka pre nadobudnutie statusu autonómneho čitateľa. Definujte status čitateľa a typy čitateľa. Aký je potenciál poznávania vitalizmu v tvorbe Jána

Smreka v edukačnej aplikácii? Nájdite súvislosť s požiadavkou na úroveň kompetencií žiaka v tejto téme, resp. v tomto tematickom celku.

15. Vývin slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia v kontexte dobových politických, spoločensko-historických a kultúrnych súvislostí.

16. Metóda dramatizácie a jej význam pre percepciu literárneho diela, resp. percepciu úryvku z literárneho diela. Demonštrujte na príklade vybraného textu z diel slovenských autorov druhej polovice 20. storočia.

17. Súčasná slovenská literatúra. Dynamika vývinových trendov a ich reflexia v tvorbe najvýznamnejších predstaviteľov.

18. Školská interpretácia literárneho textu – jej znaky a limity. Komplexnosť kritérií hodnotenia umeleckého prednesu. Príprava žiaka na umelecký prednes, najvýznamnejšie súťaže v umeleckom prednese na Slovensku.

19. Svetová literatúra 20. storočia – literárne smery a prúdy: od moderny k postmoderne (existencializmus, reflexia vojnovnej tematiky a i.).

20. Mimočítankové čítanie v literárnej výchove v nižšom a vyššom sekundárnom vzdelávaní (modelový návrh na motiváciu a metódy práce s mimočítankovým textom zo svetovej literatúry – čitateľský denník a i.).